

Przedmiotowy System Oceniania – Plastyka klasy 4-7

Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności ucznia
Umiejętności

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
przygotowanie do zajęć przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia• wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia• wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń
postawa i zachowanie na zajęciach postawa i zachowanie na zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)	<ul style="list-style-type: none">• spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi• podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych• spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków	<ul style="list-style-type: none">• spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi• podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych• bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania
realizacja prac plastycznych realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)	tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem <ul style="list-style-type: none">• przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy	tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat <ul style="list-style-type: none">• celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki

<p>wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi • aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych
<p>aktywność artystyczna</p> <p>aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
<p>gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej, gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

Ocenianie poziomu opanowania treści programowych

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, zajęciach plastycznych organizowanych na terenie szkoły (raz w miesiącu) , wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu,

	<p>stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi</p>
--	---

Warunki i tryb uzyskiwania ocen z prac plastycznych.

1. Każdą pracę plastyczną uczeń wykonuje samodzielnie. Dopuszcza się pomoc nauczyciela. Praca wykonana przy pomocy osób trzecich **nie będzie oceniana**.
 2. Każda praca plastyczna powinna być wykonywana podczas lekcji plastyki lub w trakcie zajęć dodatkowych.
 3. Każdą pracę plastyczną uczeń opisuje według podanego wzoru przez nauczyciela.
 4. **Oceniając pracę plastyczną ucznia**, nauczyciel będzie brał pod uwagę:
 - zgodność tematu pracy ucznia z podanym przez nauczyciela
 - zgodność techniki wykonania pracy przez ucznia z podanym przez nauczyciela
 - zgodność zawarcie w pracy realizacji zagadnień plastycznych oraz z wiedzy o sztuce z podanym przez nauczyciela ,
 - estetyka wykonania pracy.
- Nauczyciel nie ocenia zdolności ucznia!**
5. Każdą pracę plastyczną należy oddać do oceny w terminie podanym przez nauczyciela.
 6. W przypadku **nieoddania pracy plastycznej w terminie** uczeń **otrzymuje ocenę niedostateczną**.
 7. **Uczeń nieobecny** na zajęciach **nie wykonuje pracy plastycznej**. Jest zobowiązany **do zapoznania się z treściami** programowymi realizowanych na tych zajęciach.
 8. Ocenę niedostateczną uzyskaną w wyniku nieoddania prac plastycznych uczeń może poprawić na dodatkowych zajęciach plastycznych, nie później niż miesiąc od jej uzyskania.
 9. Termin dodatkowych zajęć z plastyki nauczyciel będzie podawał na lekcjach plastyki oraz zapisywał w mobidzienniku w zakładce zadania kalendarz.

Warunki i tryb uzyskiwania ocen z wiadomości o sztuce oraz historii sztuki.

1. Wiadomości z zakresu wiedzy o sztuce oraz historii sztuki będą sprawdzane za pomocą :
 - prac plastycznych
 - krzyżówek
 - kart pracy
 - quizów
 - kart odpowiedzi.
2. Kryteria prac punktowanych nauczyciel będzie podawał na bieżąco.
3. Ocenę niedostateczną uzyskaną z zakresu wiedzy o sztuce oraz historii sztuki uczeń może poprawić na dodatkowych zajęciach plastycznych, nie później niż miesiąc od jej uzyskania.

4. Termin dodatkowych zajęć z plastyki nauczyciel będzie podawał na lekcjach plastyki oraz zapisywał w mobidzienniku w zakładce kalendarz.

Każdy uczeń jest zobowiązany do posiadania

(materiały podstawowe, które będą przechowywane w sali w szkole wraz z pracami plastycznymi) :

- teczki na prace plastycznie formatu A4 (wiązana lub zamykana na gumkę),
- bloku rysunkowego formatu A4,
- małe pudełko kredek „Bambino”(bez oprawy drewnianej ,nie kredki woskowe)
- zeszyt 16 kartkowy w kratkę.

Pozostałe materiały i przybory plastyczne uczeń będzie przynosił na zajęcia zgodnie z informacją podaną przez nauczyciela na lekcji.

Każdy uczeń jest zobowiązany do przygotowania się do lekcji plastyki, przynoszenia potrzebnych materiałów do realizowania zadań.

Na każdej lekcji plastyki nauczyciel poda wykaz potrzebnych materiałów na następne zajęcia. Uczeń będzie zobowiązany do zapisywania tych informacji.

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej.

– na pisemny wniosek ucznia lub jego rodziców/prawnych opiekunów, ze względu na szczególną sytuację rodzinną bądź losową – może wyznaczyć termin i sposób sprawdzania stopnia opanowania wskazanego zakresu materiału w celu ewentualnego podwyższenia przewidywanej oceny najpóźniej na tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

Rodzice/prawni opiekunowie mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczących trybu ustalania tej oceny. Zastrzeżenia mogą być zgłoszone w terminie do 7 dni po zakończeniu zajęć dydaktyczno - wychowawczych, zgodnie z WSO.

Sposób informowania uczniów i rodziców o indywidualnych osiągnięciach.

O uzyskanych ocenach uczeń będzie informowany na bieżąco. Oceny będą wpisywane do mobidziennika .

Rodzice będą powiadamiani o osiągnięciach dziecka/uczniów po przez mobidziennik, podczas spotkań z wychowawcą klasy lub z nauczycielem plastyki.

Podpis Ucznia..... Podpis Rodzica

Bielsko – Biała mgr Aleksandra Przybytek