

# Muzyka

Rozkład materiału z planem wynikowym

# 6

## Roczny plan pracy nauczyciela

Nr lekcji	Temat zajęć	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Wymagania edukacyjne podstawowe Uczeń:	Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe Uczeń:	Pomoce dydaktyczne
1.	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>To lato</i></li> <li>– rytmizowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych</li> <li>– układanie melodii do krótkich tekstów</li> <li>– omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu <i>Muzyka klasa 6</i> oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.6</li> <li>II.1.2</li> <li>II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym</li> <li>– wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce</li> <li>– odtwarza głosem, na zasadzie echa, rytmizowany tekst, jednocześnie taktując</li> <li>– współtworzy wakacyjną listę przebojów</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka klasa 6</i> i zeszytcie ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>– odtwarza głosem rytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym</li> <li>– układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych</li> <li>– rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane</li> <li>– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami</li> </ul>	nuty lub nagranie piosenki <i>To lato</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), fragment wiersza <i>Lato</i> (K. Przerwa-Tetmajer), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
2.	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>– utrwalenie znaków graficznych nut i pauz</li> <li>– przypomnienie oznaczeń taktu, czasu trwania wartości rytmicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.3</li> <li>II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz</li> <li>– wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych</li> </ul>	tablica interaktywna lub plansza ze znakami graficznymi nut i pauz, nuty utworu

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnianie taktów prostych oraz taktów złożonych</li> <li>– określanie mocnych części taktu i słabych części taktu</li> <li>– granienia na instrumencie utworu <i>Cygańska ballada</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych</li> <li>– zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych</li> <li>– wystukuje wzory rytmiczne</li> <li>– rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych</li> <li>– gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i></li> <li>– wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków</li> </ul>	<p><i>Cygańska ballada</i> (muz. E. Pałasz), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne</p>
3.	Muzyczna prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z różnymi teoriami muzyki</li> <li>– ukazanie funkcji muzyki u ludów pierwotnych</li> <li>– poznanie historii instrumentów muzycznych</li> <li>– improwizacja tańca plemiennego</li> <li>– * wykonanie instrumentu muzycznego z materiałów naturalnych</li> </ul>	I.2.5 I.3.3 II.3.1 II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przyczyny powstania muzyki</li> <li>– wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych</li> <li>– potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych</li> <li>– improwizuje w grupie tańca plemiennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku</li> <li>– wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych</li> </ul>	<p>tablica interaktywna lub albumy ze zdjęciami malarstwa jaskiniowego i życia społeczeństwa plemiennego, * materiały potrzebne do wykonania prostych instrumentów muzycznych, np. drewnianka, nasiona zbóż, pusty orzech kokosowy, kamyczki, muszle</p>

4.	Akademia młodego melomana. Muzyka zdedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– granie na instrumencie melodii <i>Scarborough Fair</i>, zadedykowanie swojego wykonania koleżance lub koledze</li> <li>– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów</li> <li>– określanie charakterystycznych cech wysłuchanych kompozycji</li> <li>– utrwalenie wiadomości o kwartecie smyczkowym</li> <li>– nauka piosenki <i>Profesor Robert</i></li> <li>– ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworów kompozytorów różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter</li> <li>– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego</li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i></li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i></li> <li>– wyjaśnia znaczenie kropki przynucie i pauzie</li> <li>– wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką</li> <li>– włącza się w muzyczne działania zespołowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie utwór <i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze</li> <li>– formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego</li> <li>– rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego</li> <li>– śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu</li> <li>– układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela</li> </ul>	<p>nutę utworu <i>Scarborough Fair</i> (mel. angielska), nuty lub nagranie piosenki <i>Profesor Robert</i> (śł. S. Mierzajewski, muz. J. Lichacz), nagrania fragmentów utworów: <i>Kwartet smyczkowy B-dur KV 458</i>, cz. <i>Allegro vivace</i> (W. A. Mozart), <i>Sonata fortepianowa nr 8 c-moll Patetyczna</i>, op. 13, cz. <i>Adagio cantabile</i> (L. van Beethoven), <i>II Koncert fortepianowy f-moll</i>, op. 21, cz. <i>Allegro vivace</i> (F. Chopin), instrumenty (flety, dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
5.	Muzyczne impresje na temat jesieni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Zaproszenie</i>, śpiewanie utworu z podziałem na dwa głosy</li> <li>– układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.4 I.4.1 I.4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i></li> <li>– współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i></li> <li>– samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój</li> </ul>	<p>nutę lub nagranie piosenki <i>Zaproszenie</i> (śł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza <i>Deszcz jesienny</i> (L. Staff), reprodukcje obrazów</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie instrumentu muzycznego wstęp i zakończenia</li> <li>– dobieranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój</li> <li>– wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych</li> </ul>		– poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne	– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznym wstępu i zakończenia	tematycznie związanych z jesienią, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
6.	Muzyka w świecie antycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie głównych ośrodków kultury w świecie starożytnym</li> <li>– określenie funkcji muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie</li> <li>– zaznajomienie z bohaterami mitów greckich i ich związkiem z muzyką</li> <li>– poznanie mitologicznej historii powstania fletni Pana</li> <li>– słuchanie utworów inspirowanych kulturą antyczną</li> <li>– *śpiewanie piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.4.1</li> <li>I.4.2</li> <li>I.4.3</li> <li>I.4.4</li> <li>III.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego</li> <li>– wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie</li> <li>– zna mit o powstaniu fletni Pana</li> <li>– *włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak nazywał się grecki bóg</li> <li>– opiekuje sztuką, wymienia muzykę związaną z muzyką</li> <li>– rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikonograficznych starożytnych instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.:</li> <li>– wyjaśnia termin <i>pantomima</i></li> <li>– poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat</li> </ul>	tablica interaktywna lub album z malarstwem wazowym, mapa świata starożytnego, nuty lub nagranie piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> (śl. i muz. A. Sikorowski), <i>Mitologia</i> (J. Parandowski), nagranie utworu <i>Syrinx</i> (C. Debussy), odtwarzacz płyt CD, pianino
7.	Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówienie muzyki programowej i ilustracyjnej</li> <li>– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.4.1</li> <li>I.4.2</li> <li>I.4.3</li> <li>I.4.4</li> <li>II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce</li> <li>– wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych</li> </ul>	– słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych	nagrania fragmentów utworów: <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> (P. Dukas), <i>Aria ognia</i> z opery <i>Dziecko i czary</i> (M. Ravel), <i>Fantazja A-dur na temat</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła</li> <li>– tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego</li> <li>– interpretacja utworu środkami pozamuzycznymi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych</li> <li>– wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach</li> </ul>	<p><i>polskie op. 13 (F. Chopin), Noc na Łysej Górze (M. Musorgski), fragment tekstu ballady <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> (J. W. Goethe), odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy</i></p>
8.9.	O muzyce na chwałę Boga	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych form muzyki tego okresu</li> <li>– nauka gry melodii <i>Pieśń trubadurów</i> z epoki średniowiecza</li> <li>– słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, określanie charakterystycznych cech stylu muzycznego epoki</li> <li>– nauka pieśni <i>Breve regnum</i>, wykonanie zespołowe pieśni</li> <li>– *inscenizacja ruchowa treści pieśni</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.3 II.6 III.1 *I.3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej</li> <li>– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi</li> <li>– rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy</li> <li>– wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza</li> <li>– wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, z genezą ich powstania</li> <li>– włącza się w zespół w wykonanie powierzonych zadań muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza</li> <li>– wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat</li> <li>– potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza</li> <li>– *improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i></li> </ul>	<p>nagrania utworów: fragment chorału gregoriańskiego (Anonim), <i>Bogurodzica</i> (Anonim), <i>Gaude Mater Polonia</i> (Wincenty z Kielczy), nuty <i>Pieśni trubadurów</i> (Anonim), flety lub dzwonki, tablica interaktywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecza, nuty pieśni <i>Breve regnum</i> (Anonim), <i>Pieśń trubadurów</i> (Anonim), odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p>

10.	Historia wpisana w żołnierską pieśń	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie pieśni historycznych z różnych okresów historycznych</li> <li>– śpiewanie hymnu państwowego, przypomnienie jego genezy i roli, jaką pełni w życiu obywateli</li> <li>– przybliżenie różnych faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków wspomnianych w tekstach pieśni</li> <li>– wykonywanie zespołowe lub indywidualne pieśni żołnierskiej</li> <li>– poznanie reprodukcji malarstwa batalistycznego</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2.1 III.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy</li> <li>– zna genezę powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>– potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni</li> <li>– w skupieniu słucha pieśni patriotycznych</li> <li>– śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną</li> <li>– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</li> <li>– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej</li> <li>– docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat</li> <li>– zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni</li> </ul>	<p>nuty lub nagrania pieśni: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (śł. J. Wybicki, muz. mel. lud.), <i>Rota</i> (śł. M. Konopnicka, muz. F. Nowo-wiejski), <i>Piechota</i> (śł. i muz. L. Łuski), <i>Pierwsza Brygada</i> (śł. T. Biernacki, A. T. Hałaciński, muz. mel. rosyjska), tablica interaktywna lub albumy z malarstwem batalistycznym z różnych epok historycznych, pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD</p>
11.	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie układu harmonicznego triady</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie harmoniczne i melodyczne trój- dźwięków triady</li> <li>– utrwalenie budowy i brzmienia trój dźwięków</li> <li>– nauka gry fragmentu utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)</li> </ul>	<p>I.2.1 II.1.1 II.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie muzyczne – <i>trój dźwięk</i></li> <li>– potrafi napisać na pięciolinii trój dźwięk od podanego dźwięku</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznego</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy</li> <li>– gra w zespole melodię <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje słuchowo brzmienie trój dźwięków triady harmonicznego</li> <li>– buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki</li> <li>– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia</li> </ul>	<p>instrumenty melodyczne: flety, dzwonki, nuty utworów: <i>Wrytmie swinga</i> (H. Berens) i <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), zeszyt ćwiczeń</p>

					– płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym	
12.	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie terminu muzycznego <i>aerofony</i></li> <li>– wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy</li> <li>– *poznanie sposobu i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych</li> <li>– wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompozycjach muzycznych</li> <li>– granie na fletach fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> W. A. Mozarta</li> <li>– nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>, wykonywanie zespołowe lub indywidualne</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych</li> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy</li> <li>– rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych</li> <li>– wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych</li> <li>– śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i></li> <li>– wyjaśnia termin <i>aerofony</i></li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie</li> <li>– wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców</li> </ul>	nuty fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W. A. Mozart), nagrania utworów: <i>Koncert fletowy e-moll</i> , cz. III <i>Rondo russo</i> (S. Mercadante), <i>Koncert na klarnet i orkiestrę B-dur</i> , cz. <i>Allegro</i> (K. Kurpiński), <i>Koncert na fagot e-moll</i> , RV 484, cz. <i>Allegro poco</i> (A. Vivaldi), nuty lub nagranie piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna



13.	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry melodii kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i></li> <li>– opowiadanie o zwyczajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>– poznanie historii powstania kolędy <i>Cicha noc</i></li> <li>– nauka na instrumentach w dwugłosie melodii kolędy <i>Cicha noc</i></li> <li>– śpiewanie w zespole piosenki <i>A kiedy spadnie śnieg</i></li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kulturowane we własnym domu lub otoczeniu</li> <li>– wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastoralka) oraz podaje ich przykładowe tytuły</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, określa tempo, dynamikę i charakter piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym</li> <li>– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu</li> <li>– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<p>nuty lub nagranie piosenki <i>A kiedy spadnie śnieg</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>; <i>Oj, Maluśki, Maluśki</i>; <i>Cicha noc</i> (opracowanie dwugłosowe K. Błoński), odtwarzacz płyt CD, instrumenty (flety, dzwonki), pianino</p>
14. 15.	Renesansowe granie i śpiewanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głównego hasła epoki</li> <li>– wskazywanie charakterystycznych cech i funkcji muzyki renesansowej</li> <li>– słuchanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki</li> <li>– poznanie dokumentów ikonograficznych z epoki renesansu</li> </ul>	<p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.4.1 II.4.4 II.6 II.7 III.1 III.3 *I.3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki</li> <li>– wymienia popularne instrumenty epoki renesansu</li> <li>– słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo</li> <li>– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– gra w zespole melodię z okresu renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki</li> <li>– gra solo na flecie lub dzwoneczkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym</li> </ul>	<p>tablica interaktywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby, malarstwa renesansowego, nagrania utworów: <i>Missa Papae Marcelli</i>, cz. <i>Sanctus</i> (G. da Palestrina), <i>Psalm Kleszczmy rękoma</i> (M. Gomółka), <i>Taniec Rex</i> z tabulatury Jana z Lublina (Anonim),</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na flecie lub dzwonek utworu z epoki renesansu</li> <li>– *nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utwalające wiadomości o epoce renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce</li> <li>– *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta</li> </ul>	<p>nuty utworów <i>Pavana</i> i *<i>Kurant</i>, dzwonek lub flety, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
16.	<p>Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie utworów różnych kompozytorów, inspirowanych zimą</li> <li>– układanie muzycznego wstępu i zakończenia</li> <li>– interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu</li> <li>– układanie motywu muzycznego inspirowanego dziełem plastycznym</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą</li> <li>– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</li> <li>– określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów</li> <li>– układa muzyczny wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza</li> <li>– współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej</li> <li>– wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych</li> </ul>	<p>reprodukcja obrazu <i>Zabawy na lodzie</i> (H. Avercamp), fragment wiersza <i>Noc w Tatrach</i> (J. Czechowicz), nagranie utworu <i>Koncert nr 4 f-moll Zima, RV 29, cz. Allegro non molto</i> (A. Vivaldi), <i>Przy kominku</i> z cyklu <i>Pory roku</i> op. 37 bis (P. Czajkowski), <i>Baśń zimowa</i> (R. Schumann), odtwarzacz płyt CD</p>
17.	<p>Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewanie w zespole piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> <li>– charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca</li> <li>– słuchanie utworów różnych kompozytorów, opartych na rytmach tanecznych</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.5 II.5.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> <li>– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i></li> <li>– określa rodzaj wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat</li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</li> </ul>	<p>nuty lub nagranie piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania utworów opartych na rytmach tanecznych: <i>Polka Tritsch-Tritsch</i> (J. Strauss),</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumentach utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra płynnie nainstrumencie utworów <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu</li> <li>– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych</li> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach</li> </ul>	<p><i>Taniec węgierski</i> nr 5 (J. Brahms), <i>Hopak</i> z opery <i>Jarmark soroczyński</i> (M. Musorgski), nuty utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici), pianino, instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD</p>
18.	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– oglądanie nagrania filmowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca</li> <li>– nauka podstawowego kroku walca angielskiego</li> <li>– ćwiczenie w parze kroków tanecznych walca: ćwierćobrotów w prawo po linii kwadratu</li> <li>– tańczenie walca przy melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> </ul>	I.3.2 II.4.1 II.4.5 II.5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca</li> <li>– wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką</li> <li>– improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego</li> <li>– wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni</li> <li>– wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje</li> <li>– rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych</li> </ul>	<p>tablica multimedialna – nagranie pokazowej lekcji tańca – walc angielski, nuty lub nagranie piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (śł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino, schematy graficzne kroków żeńskich i męskich – ćwierćobrotów w prawo po linii kwadratu, tablica interaktywna</p>

19.	Organy – król instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie elementów organów oraz ich możliwości techniczno-brzmieniowych</li> <li>– słuchanie utworów muzycznych na organy</li> <li>– poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy</li> </ul>	I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.3.1 II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu</li> <li>– wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym</li> <li>– słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów</li> <li>– wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)</li> <li>– wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna</li> <li>– słucha utworów na organy, rozróżnia odmiany rejestrow instrumentu</li> <li>– wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych</li> </ul>	tablica interaktywna lub plansza z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Tocatta i fuga d-moll</i> (J. S. Bach), <i>Koncert organowy nr 1 g-moll</i> op. 4, cz. <i>Allegro</i> (G. F. Händel), odtwarzacz płyt CD
20.	Budowa okresowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie pojęć muzycznych: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny</li> <li>– układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi</li> <li>– rozpoznawanie odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu</li> <li>– nauka gry na flecie fraz melodii</li> </ul>	I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.4.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny</li> <li>– granaflecie fraz melodyi <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>– tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik dopodanego poprzednika</li> <li>– rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego</li> </ul>	nuty melodii ludowych <i>Trojak</i> i <i>Czerwone jabłuszko</i> , nagranie utworu <i>Menuet G-dur</i> (L. van Beethoven), instrumenty (dzwonki, flety), odtwarzacz płyt CD, pianino
21.	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dladam	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Będziesz moją panią</i></li> <li>– prezentacja utworów wybranych kompozytorów, inspirowanych kobietą</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i></li> <li>– słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i></li> <li>– rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i></li> </ul>	nuty lub nagranie piosenki <i>Będziesz moja panią</i> (śl. i. muz. M. Grechuta), nagrania utworów: <i>Niepewność</i>

		– nauka gry na instrumencie fragmentu melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi)		– nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>	– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> , stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym	(st. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluśkiewicz), <i>Koncert fortepianowy a-moll</i> op. 54, cz. <i>Allegro Affettuoso</i> (R. Schumann), <i>W rytm walczyka serce śpiewa</i> z operetki <i>Księżniczka czardasza</i> (I. Kálmán), <i>Sonata fortepianowa nr 14 cis-moll</i> op. 27, nr 2, cz. <i>Presto agitato</i> (L. van Beethoven), nuty melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), odtwarzacz płyt CD, pianino
22.	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	– zapoznanie z ważnymi faktami z życia Jana Sebastiana Bacha oraz jego dorobkiem artystycznym – słuchanie wybranych utworów kompozytora, poznawanie stylu muzycznego baroku i jego charakterystycznych cech – poznanie pojęcia muzycznego <i>polifonia</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.4 II.6 II.7	– z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji – opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha	– wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i> – charakteryzuje styl muzyczny barokuna przykładzie utworów J. S. Bacha – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i> , obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego	nagrania fragmentów utworów J. S. Bacha: <i>Inwencja dwugłosowa a-moll</i> , <i>Koncert brandenburski B-dur</i> nr 6 cz. III <i>Allegro</i> , nuty lub nagranie CD piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> (st. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz),

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha</li> <li>– słuchanie piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>, włączanie się w śpiew</li> <li>– wykonanie ćwiczeń i zadań muzycznych utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J. S. Bacha</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i></li> <li>– podejmuje próby gry melodii <i>Menueta</i> J. S. Bacha</li> <li>– wykonuje wszystkie wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości J. S. Bacha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha</li> <li>– tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha</li> </ul>	<p>nuty <i>Menueta</i> (J. S. Bach), instrumenty (flety lub dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń</p>
23.	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie historii publicznych koncertów muzycznych</li> <li>– wyjaśnienie różnic między koncertem solowym a concerto grosso</li> <li>– wysłuchiwanie brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywanie instrumentów solowych</li> <li>– granie na instrumencie fragmentu linii melodycznej <i>Koncertu E-dur</i>, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi)</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.3 III.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i></li> <li>– dostrzega różnice między koncertem solowym a concerto grosso</li> <li>– wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe</li> <li>– włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur</i> cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego</li> <li>– określa skład koncertino w wybranych utworach muzycznych</li> <li>– wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych</li> </ul>	<p>reprodukcje obrazów inspirowanych koncertami muzycznymi, nagrania utworów: <i>Koncert E-dur</i>, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), <i>Concerto grosso d-moll</i>, op. 3nr 11, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), odtwarzacz płyt CD</p>
24.	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– granie na instrumencie fragmentu melodii <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer), tworzenie improwizacji ruchowych do melodii utworu</li> </ul>	I.2.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów</li> <li>– określa rolę muzyki w dziele scenicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę powstania baletu</li> <li>– płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór</li> </ul>	<p>nuty melodii: <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer), <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski), nagrania</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej</li> <li>– słuchanie utworów z popularnych baletów, określanie roli muzyki w dziele scenicznym</li> <li>– oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, ze zwróceniem uwagi na główne elementy dzieła scenicznego</li> <li>– ukazanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego</li> <li>– granie tematu muzycznego z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski)</li> <li>– *układanie miniatury tanecznej do wybranej melodii z baletu</li> </ul>	<p>II.2.4 II.4.1 II.4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach</li> <li>– omawia rolę twórców dzieła scenicznego</li> <li>– włącza się do gry wybranego utworu muzycznego</li> <li>– wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utwalające wiedzę o balecie</li> </ul>	<p><i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła</li> <li>– improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer)</li> <li>– ogląda na stronach WWW. fragmenty widowisk baletowych</li> </ul>	<p>fragmentów utworów baletowych: <i>Taniec łabędzi</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Walc</i> z baletu <i>Kopciuszek</i> (S. Prokofiew), <i>Ognisty ptak</i> (I. Strawiński), odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń, kredki</p>
25.	<p>Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizowanie w czterech melodiach do tekstu wiersza <i>Bez</i></li> <li>– słuchanie utworów muzycznych inspirowanych wiosną</li> <li>– nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i></li> <li>– tworzenie układu ruchowego do refrenu piosenki</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.3 II.4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA</li> <li>– podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażen słownych</li> <li>– włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i></li> <li>– słucha utworów programowych inspirowanych wiosną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza</li> <li>– śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciół deszczową porą</i>, włącza do jej wykonania elementy taneczne</li> <li>– tworzy rondo rytmiczne</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych</li> </ul>	<p>nagrania utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Z nową wiosną</i> (sł. Cz. Jankowski, muz. M. Karłowicz), nuty lub nagranie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> (sł. F. Chojcan, muz. R. Wiórki-wicz), tekst wiersza</p>

		– układanie ronda rytmicznego z wykorzystaniem tekstów przysłów o wiosnie		– zna zasady tworzenia ronda muzycznego		Bez (H. Szayerowa), nuty fragmentu pieśni <i>Z nową wiosną</i> (M. Karłowicz), instrumenty (flety, dzwonki), pianino, odtwarzacz płyt CD
26.	Instrumenty dęte blaszane	– przedstawienie instrumentów z grupy dętych blaszanych – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy – wyróżnianie barwy brzmienia instrumentów dętych blaszanych w kompozycjach muzycznych – *prezentacja multimedialna gry na wybranych instrumentach dętych	I.4.2 I.4.3 II.3.1 II.4.1	– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku – z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	– przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych – rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach – wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	plansze z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Koncert na trąbkę Es-dur, cz. 3 Allegro</i> (J. Haydn), <i>Koncert na róg i orkiestrę Es-dur, cz. Allegro</i> (W. A. Mozart), <i>Śmiejący się puzon</i> (G. Fuhlisch), odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
27. 28.	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	– charakterystyka epoki klasycyzmu w muzyce – poznanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki – przedstawienie twórczości trzech klasyków wiedeńskich, słuchanie ich wybitnych dzieł	I.2.1 I.2.2 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.4.1 II.4.3 II.4.4 II.7	– potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce – wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich – określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych	– przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce – zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich – gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i> , zachowując uroczy, dostojny charakter utworu	nagrania utworów: <i>Sonata nr 8 c-moll, op. 13, Patetyczna, Adagio cantabile</i> (L. van Beethoven), <i>Koncert fortepianowy C-dur nr 21 KV 467, Andante</i> (W. A. Mozart),



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry melodii pieśni <i>Oda do radości</i> L. van Beethovena i Arii z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozarta)</li> <li>– wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce epoki klasycyzmu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i></li> <li>– wykonuj w zespole ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prawidłowo gra na flecie lub dzwoneczkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W. A. Mozarta</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów</li> </ul>	<p>Aria Figara <i>Non piu andrai</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozarta), nuty Arii z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozarta), zeszyt ćwiczeń, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), plansze dydaktyczne ze sztuką klasycyzmu lub tablica interaktywna, odtwarzacz płyt CD</p>
29.	Wariacje w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie formy wariacji w muzyce</li> <li>– określanie różnic wariantów wariacji</li> <li>– tworzenie wariacji instrumentalnych</li> <li>– słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji</li> </ul>	<p>I.2.1 I.2.4 I.4.2 II.4.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i></li> <li>– podaje przykłady różnych przekształceń tematu</li> <li>– rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego</li> <li>– współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej</li> <li>– wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce</li> <li>– umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej</li> <li>– układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i></li> <li>– wykazuje własną wwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji</li> </ul>	<p>nagranie utworów: <i>Wariacje C-dur Ah vous diraije Maman</i> (W. A. Mozart), fraszki (T. Fangrat), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD</p>

30.	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawienie historii szant</li> <li>– wykonywanie zespołowe piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i></li> <li>– prezentacja różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską</li> <li>– układanie na instrumentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy</li> <li>– wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i></li> <li>– bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i></li> <li>– tworzy ilustracje wokalo-instrumentalne tematycznie związane z morzem</li> <li>– wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych</li> </ul>	<p>nuty lub nagranie piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty pieśni <i>Żeglarz</i> (sł. i muz. autor nieznanymi), tekst wiersza <i>O czym szumi muszla?</i> (J. Korczakowska), nagrania utworów: <i>Morze cz. 2 Gra fal</i> (C. Debussy), <i>Uwertura</i> do opery <i>Holender tułacz</i> (R. Wagner), alfabet Morse'a, zeszyt ćwiczeń, kredki, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
31.	Na powitanie wakacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie utworów muzycznych inspirowanych tematyką morską</li> <li>– układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Letnia burza</i></li> <li>– nauka piosenki <i>Jest luz</i></li> <li>– improwizowanie ruchu do fragmentu melodii piosenki</li> <li>– granie na instrumencie ludowej melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i></li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato</i>, cz. <i>Presto</i>, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i></li> <li>– bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza</li> <li>– włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy</li> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne</li> </ul>	<p>nuty lub nagranie piosenki <i>Jest luz</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza <i>Letnia burza</i> (L. Staff), nuty ludowej melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i>, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne, dzwonki, flety, zeszyt ćwiczeń.</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– powtórzenie wiadomości i pojęć muzycznych z klasy 6.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>– wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej</li><li>– gra melodię <i>Guantanamera</i>, starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu</li><li>– rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.</li></ul>	
--	--	--	--	--	---	--