

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓLOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1	Przywitajmy się piosenką Czas powrotów. Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czas powrotów</i> - określanie nastroju piosenki - zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania - utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” - rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji 	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.5</p> <p>II.1.1</p> <p>II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania - orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń - taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji 	<p>zapis nutowy</p> <p>lub nagranie CD</p> <p>piosenki <i>Czas powrotów</i> (sk. J. Koczanowska, muz. A. Wojski), wybrane teksty wierszy ze zbioru <i>Sto fraszek szkolnych</i> (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	<ul style="list-style-type: none"> - poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej - kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki - określanie charakterystycznych 	<p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p> <p>I.4.3</p> <p>I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat - słuchając utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego - wyszukuje na 	<p>nagrania CD</p> <p>utworów: <i>Kapryś włoski</i>, op. 45, (P. Czajkowski), <i>Mazurek e-moll</i>, op.</p>

		<p>cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart - interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego 		<p>wystukuje jego pierwszą miarę taktu</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<p>stronach WWW</p> <p>utwory muzyczne</p> <p>przywólujące letnie wspomnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje docieklivość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart 	<p>17 nr 2 (F. Chopin), <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur KV 331</i> (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń</p>
3	Wartości rytmiczne nut i pauzy	<ul style="list-style-type: none"> - wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych - uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauzy - utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauzy - analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i> - dopasowanie tekstów przystów do podanych układów wartości rytmicznych 	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>II.1.1</p> <p>II.2.2</p> <p>II.2.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty - wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauzy w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> - obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst - odczytuje taitajacją podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm - rytmuje teksty przystów według własnej inwencji - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauzy 	<p>plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
4	O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> - improwizowanie na tamburynie - akompaniamentu do refrenu piosenki 	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p> <p>I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> - improwizuje na tamburynie - akompaniament do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonaniem 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> (sł. J. Koczanowska, muz.</p>

	ze względu na źródło dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) - dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych - prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych - *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych 	<p>II.2.2 II.3.1 III.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznanie brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, - *konstruuje prosty instrument perkusyjny 	<p>tanechny charakter piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej 	<p>A. Wolski), nagrania CD utworów: <i>W grocie Króla Gór</i> z I suitu <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Allegretto</i> z II cz. <i>Symfonii nr 100 G-dur</i> <i>Wojskowa</i> (J. Haydn), plansze dydaktyczne z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż)</p>
5	<p>Muzycznie o jesieni. Na- uka piosenki <i>Barwy jesieni</i>. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Je- sienny spacer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i> - obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie - utrwalenie formy AB w muzyce - układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią - dobieranie brzmienia 	<p>I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - określa nastrój i tempo piosenki - dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - uczestniczy w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią - wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Barwy jesieni</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagranie utworu <i>Koncert nr 3 F-dur Jesień</i>, cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń,</p>

		instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi: <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień</i> cz. 1, <i>Allegro</i>)		ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	<i>Jesienny spacer</i>	odtworzący płyt CD, pianino
6	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody – ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury – wyjaśnienie pojęcia <i>muzyka programowa</i> – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	l.1.1 l.1.3 l.2.4 l.4.1 l.4.2 l.4.3 l.4.4	– dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> , określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	nagrania CD utworów: <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), <i>Łabędź</i> (C. Saint-Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy

7	<p>Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<p>- utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> - rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce - granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.3.1 II.1.1</p>	<p>- wykłaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy - wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> - określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek - realizuje ruchem proste schematy rytmiczne - wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentcie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>		<p>- układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem - *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce</p>	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziłber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD</p>
8	<p>Polonez – tańiec polski. Nauka piosenki <i>Polonez za tańczymy</i></p>	<p>- zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca - określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza - nauka piosenki <i>Polonez tańczymy</i> opartej na rytmie poloneza - rozbudzenie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego</p>	<p>I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.5.1</p>	<p>- śpiewa w zespole piosenkę <i>Polonez tańczymy</i>, określa jej tempo i nastrój - opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza - wykłaskuje rytm poloneza i jego zakończenie - wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza - podaje przykłady utworów</p>		<p>tekst wiersza <i>Polonez</i> (W. Chotomska), nagranie CD utworów: <i>Polonez a-moll</i> (M. K. Ogiński), <i>Polonez As-dur</i>, op. 53 (F. Chopin), <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> (W. Kilar) zapis nutowy lub nagranie CD</p>	

				muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców			<p>piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (st. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), odtwarzacz płyt CD, pianino</p> <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (st. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu <i>Pan Tadeusz</i> reż. A. Wajda (scena poloneza), odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino</p>
9	<p>Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza</p>	<p>– rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej</p> <p>– poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne</p> <p>– utrwalenie melodii i rytmu piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></p>	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.3.2</p> <p>II.5.1</p>	<p>– opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej</p> <p>– wykonuje w parze krok podstawowy poloneza</p> <p>– wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego</p>	<p>– wykazuje docieklivość poznawczą na temat tańca polonez</p> <p>– wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne</p> <p>– wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></p>		
10	<p>Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne</p>	<p>– poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></p> <p>– uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej</p> <p>– uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego</p>	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.3.3</p> <p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p> <p>I.4.4</p> <p>III.3</p>	<p>– śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania</p> <p>– zna genezę polskiego hymnu narodowego</p>	<p>– rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym</p> <p>– wykazuje docieklivość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej</p> <p>– wyszukuje na stronach WWW informacje na temat</p>	<p>zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: <i>Przybyli ukani pod okienko</i> (st. F. Gwiżdż, muz. autor nieznanymi), <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (st. J. Wybicki, muz.: autor nieznanymi), fragmenty książki <i>Jak powstał Mazurek</i></p>	

		<p>- nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków</p>		<p>- umie wytłumaczyć, co to jest hymn - śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> - bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i></p>	<p>temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie</p>	<p>Dąbrowskiego (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD</p>
11	<p>Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur</p>	<p>- przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur - uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur - omówienie budowy gamy C-dur - poznanie brzmienia trójdzźwięku i jego zapisu na pięciolinii</p>	<p>I.2.1 II.1.1 II.2.1</p>	<p>- na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii - odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków - przedstawia graficznie gamę C-dur - śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując - gra na dzwonkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdzźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdzźwięku od podanego dźwięku</p>	<p>- wskazuje półtony w gamie C-dur, - rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> - *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce - obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi</p>	<p>flety podłużne, dzwonki, tabela chwyków na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD</p>

12	Gramy na instrumentach melodycznych	<ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych - doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym - kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania - poznanie artykulacji legato i staccato 	I.2.1 II.1.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym - gra na flecie podłużnym lub dzwonkach wzory melodyczne - gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy - wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym - zna sposoby artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę - gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato 	zapis nutowy melodii: Zabawa (T. Wójcik), <i>W murowanej piwnicy</i> (mel. ludowa), <i>Groził</i> (mel. ludowa), <i>Melodia</i> (włoska mel. ludowa), <i>Poczkaj</i> , <i>poczkaj</i> (mel. ludowa), flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - poznanie wybranych utworów z suity baletowej - uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym - nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - *projektowanie scenografii do 	I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.3.3 II.4.2 II.4.3 II.4.4	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter - gra z zespole fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - określa rolę muzyki w widowisku baletowym - gra solo na dzwonkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> - *wykazuje 	nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> : <i>Marsz</i> , <i>Taniec Wieszczy Cukrowej</i> , <i>Walc kwiatów</i> , nuty utworu <i>Taniec pastuszków</i> (P. Czajkowski), partytura do zabawy

14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	wybranej sceny baletu - nauka piosenki <i>Choinka</i> - poznanie brzmienia interwału oktawy - zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kulturowanymi w różnych regionach Polski - granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.2.1	do orzechów - śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i> , określa jej tempo i nastrój - czysto intonuje dźwięki oktawy - opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski - gra ostinato rytmiczne w akompaniamentie do piosenki <i>Choinka</i>	pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu - wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką - wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę - gra partię melodyczną w akompaniamentie do piosenki <i>Choinka</i>	rytmicznej Marsz, dzwonki lub flety podłużne, odtwarzacz płyt CD zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Choinka</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziqber) oraz pastorałki <i>Gare gwiazda Jezusowi</i> , fragmenty książki <i>Mało nas, mało nas</i> (J. Garzechowska, M. Kaczurbin), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki
15	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	- rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania - nauka gry kolędy polskiej na dzwonkach lub flecie podłużnym - poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta - praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów	I.2.1 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.2 II.4.1 II.8	- z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kolęd - gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie	- gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje	nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralskim i orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: <i>My też pastuszkowie, Narodził się Jezus Chrystus, Przybieżeli do Betlejem, Lułajże,</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania 			<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnienia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - próbę zagrania ich na wybranym instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> Jezuniu, flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD
16	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i>. Odległość oktawy w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z formą kanonu w muzyce - rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów - opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy - kształcenie poczucia formy utworu muzycznego - utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.2 II.4.3 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> - śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym - *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego 	<ul style="list-style-type: none"> zapis nutowy utworów: <i>Kanon noworoczny</i> (st. M. Drozd, mel. angielska), <i>Cztery poru roku</i> (australijska mel. ludowa), <i>Don, don</i> (C. Orff), nagranie CD utworu <i>Kanon</i> (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne 	
17	<ul style="list-style-type: none"> Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec 	<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie percepcji słuchowej uczniów - układanie miniaturowej tanecznej do wysłuchanej muzyki - uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji - tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasie radio</i> (J. Tuwim), -*tworzenie na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.1 II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - czysto intonuje dźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniaturowej tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza - wykazuje zainteresowanie 	<ul style="list-style-type: none"> nagrania CD utworów: <i>Duet kotów</i> (G. Rossini), <i>Słoń z cyklu Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Kukułka</i> (L. C. Daquin), fragment tekstu wiersza <i>Ptasie radio</i>, <i>Ptaka</i> 	

18	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>, analiza melodii utworu - kształcenie percepcji słuchowej uczniów - granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Walc-łyżwiarzy</i> - rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej 	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.2</p>	<p>ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - oddalone od siebie o interwał tercji - tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i> - *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptaka</i> (J. Tuwim) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki -gra solo <i>Walc-łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów 	<p>twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</p>	<p>(J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p> <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziğerber), nagranie CD utworu <i>Tańczący śnieg</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), zapis nutowy utworu <i>Walc-łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD</p>
----	--	---	---	---	--	--	--	--

19	Zimowa san- na. Tworzenie na instrumen- tach perkusyj- nych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	- naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart) - śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i> - tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2	- słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizacją w zespole melodii <i>Jingle bells</i> - dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką	- wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi	nagranie CD utworu <i>Sanna</i> (L. Mozart), tekst wiersza <i>Kulig</i> (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu <i>Jingle bells</i> (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja obrazu <i>Sanna</i> (l. Zygmuntowicz)
20	Oberek, kujaw- iak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka pio- senki <i>Oberek zakręcony</i>	- nauka piosenki opartej na rytmie oberek <i>Oberek zakręcony</i> - poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów - określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek - rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych - granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberek <i>Przepióreczka</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.5.1 III.4	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> - wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberek - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberek, kujawiaka, mazura - gra w zespole melodii ludową <i>Przepióreczka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> , starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne	zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka <i>Oberek zakręcony</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziqber) i utwory: <i>Mazur</i> z aktu opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Oberek</i> (G. Bacewicz), <i>Kujawiak</i> (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej <i>Przepióreczka</i> ,

21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej Czerwone jabłuszko	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej Czerwone jabłuszko - nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych - opracowanie układu choreograficznego do pieśni Czerwone jabłuszko - *inscenizacja treści wiersza Kujawiak (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole pieśń ludową Czerwone jabłuszko - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka - *bierze udział w inscenizacji treści wiersza Kujawiak (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń ludową Czerwone jabłuszko - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni - tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca 	<p>pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p> <p>zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej Czerwone jabłuszko, tekst wiersza Kujawiak (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD</p>
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) - oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych - uświadomienie na brzmienie zespołów wykonawczych - rozwijanie inwencji twórczej uczniów - granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu Menuet (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partię rytmiczną 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własną melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych, 	<p>nagrania fragmentów utworów: V Symfonia c-moll (L. van Beethoven), Kwartet smyczkowy g-moll op. 74 nr 3 (J. Haydn), Chór niewolników z opery Nabucco (G. Verdi), partytura utworu Menuet (L. Boccherini), film Wykonawcy muzyki</p>

23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina - poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina - uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora - wyrabianie szacunku do kultury narodowej i jej twórców 	I.4.1 I.4.4 II.3.3 II.4.1 III.3	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina - wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	wymienia ich skład instrumentalny	lub fragmenty wykonanych utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD
24	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki Noc	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i> - inscenizacja treści wiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska) 	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> - śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze taktę 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej - wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina - zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami utworów F. Chopina: <i>Mazurek B-dur</i>, op. 7 nr 1, <i>Polonez A-dur</i>, op. 40 nr 1, <i>Nokturn Es-dur</i>, op. 9 nr 2, tekst wiersza <i>Żelazowa Wola</i> (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Noc nad Utratą</i> (st. J.

	<i>nad Utratą</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów 	III.2	<p>piosenki: <i>Noc nad Utratą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi - zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli - poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<p>zgrupowanych informacji o Fryderyku Chopinie</p>	<p>Koczanowska, muz. M. Ziqlben), teksty wierszy: <i>Walc i Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska), nagranie utworu F. Chopina: <i>Walc cis-moll</i>, op. 64 nr 2, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28 nr 4, <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy</p>
25	<p>Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - układanie melodii do tekstów wierszowanych - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i> - rytmizowanie przysłów o wiosnie - granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych - określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach - nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna z cyklu Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) - poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce 	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - improwizuje melodię do tekstu wierszowanego - gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) - wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> - z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną - naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne - dobiera rytmy do tekstów przysłów - improwizuje ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii - gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>To nasza wiosna</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy: <i>List do jaskółki</i> (H. Bechlerowa), <i>Idzie wiosna</i> (J. Koczanowska), nagrania CD utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Koncert nr 1 E-dur</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, op. 8, cz. 1</p>

26	Wiosenne zyczące i obrzędy ludowe. Nauka piosenki Śmigus-dyngus	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki Śmigus-dyngus - zapoznanie z wiosennymi zyczeniami i obrzędami ludowymi - inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych - śpiewanie przyspiewek ludowych - uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego - wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym 	I.1.1 I.1.3 I.3.3 II.4.1 III.4	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę Śmigus-dyngus oraz wybraną przyspiewkę ludową - opowiada o wiosennych zyczeniach i obrzędach kulturowych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę Śmigus-dyngus oraz wybraną przyspiewkę ludową - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie 	Allegro (A. Vivaldi), zapis nutowy utworu Wiosna (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki Witajcie	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki Witajcie w naszej bajce - zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową - rozwijanie umiejętności 	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę Witajcie w naszej bajce - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych - określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę Witajcie w naszej bajce - przedstawia treści programowe utworu muzycznego - śpiewa wymyślony 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki Witajcie w naszej bajce (sk. J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD

	w naszej bajce	analitycznego słuchania muzyki		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór 	przez siebie motywy przewodni bajki	utworów: <i>Walc z baletu Śpiąca królewna</i> (P. Czajkowski), <i>Piotruś i Wilk</i> (S. Prokofiew), odtwarzacz płyt CD, blok rysunkowy, kredki szkolne
28	Walno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce - kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki - nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych - układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego 	I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.4 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> - gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - różnicza części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - wie, do czego służy metronom - wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki 	zapis nutowy utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart), fragment wiersza <i>Lokomotywa</i> (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu <i>Taniec neapolitański</i> (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych - tworzenie formy ABA - układanie melodii kurantowej 	I.1.1 I.1.3 I.4.1	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie - bierze udział w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania

30	<p>Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki Lajkoniku, prowadź nas</p>	<p>na dzwonek lub na flecie podłużnym – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej</p>		<p>ilustracji ABA Zegarowa muzyka – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów</p>	<p>– śpiewa w zespole piosenkę Lajkoniku, prowadź nas – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest synkopa, realizuje rytmy z synkopą – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową</p>	<p>– śpiewa solo piosenkę Lajkoniku, prowadź nas – poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej – śpiewa przyspiewkę krakowską Śpiewa słowik, śpiewa</p>	<p>CD utworów: Aria z kurantem z opery Straszny dwór (S. Moniuszko), Polka tik-tak z operetki Zemsta nietopeza (J. Strauss) flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
						<p>zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki Lajkoniku, prowadź nas (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie utworu Rondo a la Krakowiak F-dur, op. 14 (F. Chopin), nuty przyspiewki Śpiewa słowik, śpiewa, odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino</p>	

31	<p>Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie struktury muzyczno-ruchowej krakowiaka - nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.) - nauka układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku</i>, <i>prowadź nas</i> - kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe 	I.3.2 II.5.1	<ul style="list-style-type: none"> - wykłaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koła zębate - tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku</i>, <i>prowadź nas</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku</i>, <i>prowadź nas</i> - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku</i> , <i>prowadź nas</i> (sk. J. Koczanowska, muz. M. Ziłber), odtwarzacz płyt CD, pianino
32	<p>Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aktywne słuchanie muzyki - improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki - interpretacja plastyczna utworu muzycznego - granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms) 	I.2.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy - po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka - interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy) 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze - określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów - wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach 	płyta CD z nagraniami utworów: <i>Marzenie</i> z cyklu <i>Sceny dziecięce</i> (R. Schumann), <i>Taniec pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), <i>Symfonia dziecięca</i> (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzyki w klasie 4, zapis nutowy utworu

33	Hej, lato, lato! Nauka piosenek w wakacji	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Smak wakacji</i> - opracowanie ruchowe refronu piosenki - gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 - integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i> - improwizuje rapowaną do refronu piosenki - powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 - uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Smak wakacji</i> - uktada dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek. 	<p>Kołysanka (J. Brahms), odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino</p> <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Smak wakacji</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz z fragmentami piosenek z repertuaru podreçznika <i>Muzyka klasa 4, zeszyt 4</i>, zeszyt 4, ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino.</p>
----	--	---	--	---	---	--