

Wymagania edukacyjne

**z przedmiotu muzyka
dla klasy piątej**

Rozkład materiału z planem wynikowym i wymaganiami szczegółowymi podstawy programowej

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum – rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytach ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> – powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej – przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych – utrwalenie nazw solmizacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz] – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych

		<p>i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur</p>	<p>trwania całej nuty – wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur</p>	<p>– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania i odtwarzania dźwięków</p>
--	--	---	--	--

3	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie umiejętności wypowiadania się o muzyce – określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów – wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój
---	---	---	---	---

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami) – poznanie odległości półtonu w muzyce – poznanie znaków chromatycznych w muzyce przygodnych i przykluczowych – granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> – wsluchujemy się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur – wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – określa półtony w gamie C-dur – prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nutce – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – układanie melodii do fragmentu wiersza – nauka gry utworu <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu – zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienny wędrowanie</i> – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> – gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienną inspirowaną wysłuchaną muzyką

7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	<ul style="list-style-type: none"> –nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie –granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego –poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury –integrowanie uczniów w działaniach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> –włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> –wie, kto to jest solista –wymienia głosy śpiewaków operowych –podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> –wskazuje przedtakt w zapisie nutowym –określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> –poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> –wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce –rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym –gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym –rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową

8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – kształcenie poczucia stylu muzycznego – nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które stworzył kompozytor – włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu

9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe – nauka piosenki <i>Czar ogniska</i> – improwizacje taneczne przy refrenie piosenki – integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej – nauka pieśni <i>Wojenka</i>, <i>wojenko</i>, <i>Pierwsza kadrowa</i> – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków – rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego – wystukiwanie marszowego rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> – ogląda obrazy batalistyczne różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności – rozwijanie fantazji i twórczej inwencji – granie na instrumentach perkusyjnych aкомпаниamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą – rozwijanie percepcji słuchowej uczniów – wykonanie pracy plastycznej interpretującej muzykę wysłuchanych utworów – granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów – nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> – wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> – określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – obserwuje przebieg utworu muzycznego – nadaje tytuły programowym utworom muzycznym – interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę
----	---	--	---	--

15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych – poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych – granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss) – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów – *przedstawienie warsztatu pracy lutnika 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa – wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych – rozpoznaje brzmienie skrzypiec – poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne części skrzypiec – potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia – określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych – wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> – wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec – wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> – granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i> – granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> – utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i> – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kulturowane we własnym domu lub w otoczeniu – śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i> – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania – śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie – gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>

			– wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu	– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i> , wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z formą muzyczną ronda – rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach – tworzenie ronda rytmicznego – doskonalenie techniki gry na instrumentach – integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena – słuchanie wybranych utworów kompozytora – interpretacja plastyczna dzieła muzycznego – nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena – słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – nuci motywy melodyczne utworów – interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykami</i> – rozwiązuje w zeszycie, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora – zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> – płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łączy w muzyce – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Zima</i> – śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie – nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi) 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza

- tworzenie kompozycji w formie AB, ABA
- utrwalenie formy kanonu w muzyce
- uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego

- utworu na dzwoneczkach lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół
- bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA

- podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki
- rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato
- określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego
- płynnie gra na instrumencie melodię *Zima* (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację
- wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA

20

Wielkie bale w karnawale.
Nauka piosenki
Ognista samba

- poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach
- nauka gry melodii
Karnawał wenecki
- słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału
- poznanie rytmu i melodii piosenki *Zimowa samba*
- kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej
- nauka podstawowego kroku samby

- opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach
- włącza się w śpiewanie piosenki *Ognista samba*
- wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki
- podejmuje próbę gry na instrumencie melodii
Karnawał wenecki
- określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca

- poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata
- poprawnie śpiewa piosenkę *Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym*
- gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową
Karnawał wenecki, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu
- tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca
- wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych

21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej – uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery” – poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym – nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss) 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – projektuje afisz koncertowy – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) – opowiada o ich temacie – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy
----	---	---	---	---

22	Melodie z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> – nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska) – śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i> – doskonalenie techniki gry na instrumencie – kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> – pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu – wie, skąd się wywodzi country music – włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego doczeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o nie swoją wiedzę – wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z systemem dur i moll – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – granie melodii w tonacji dur i moll – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>gama</i>, – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części – uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut – śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>skala majorowa, skala minorowa</i> – rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową – śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny – określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych – zna sposób określania tonacji utworu

			<ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll – bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll 	<ul style="list-style-type: none"> – gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej – uwrażliwianie na zjawiska akustyczne – nauka gry na dzwonkach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii „Z uderzeniem w kocioł”</i> – tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formie ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo – nuci melodię tematu głównego utworu – podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> – realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki – improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki – gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę – tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego

		<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych – kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych – utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i> – wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu – prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych – poprawnie rozwiązuje test w zeszytach ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i>
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych – słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców – nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i> – nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy – poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji – wyklaskuje rytm cza-czy – określa nastrój utworu muzycznego – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – potrafi obronić swoje zdanie – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego

		<ul style="list-style-type: none"> – *nauka kroku podstawowego cza-czy 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych – gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach) 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	<ul style="list-style-type: none"> – tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej – poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody – „umuzycznienie” tekstu literackiego głosem – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – włączyć się do tworzenia mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje stworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe – śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie</i> <i>Moneta</i>, tworzy kilkukrotkowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter

28	<p>Pokochać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwerturą, arią, duetem, ansamblem – rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym – granie na instrumentach fragmentu melodii z wybranej opery – kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych – podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miarę taktu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego – wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych – płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego – akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
29	<p>Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki – rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora

		<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwienie napiętno naszej rodzimej kultury – kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej – kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni – kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki – poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę – włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury – poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację – porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora
30	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki – uwrażliwienie napiętno muzyki Stanisława Moniuszki – kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych – zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze – nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> – w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> – na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła – rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji – wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery

			<ul style="list-style-type: none"> – projektuje scenografię do jednej ze scen opery 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	<ul style="list-style-type: none"> – nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdiesz górą</i> – słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej – ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej – poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego – nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i> – podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i> – wystukuje estinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> – bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze – dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> – w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej – gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i> – wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec – zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi

				<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none"> – tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki – kształcenie umiejętności wypowiedzania się o muzyce – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – rytmizowanie krótkich tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy na instrumentach różne odgłosy natury – z uwagą słucha wybranych utworów programowych – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny – taktuje na „trzy” wrytm muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody – tworzy wypowiedzi o muzyce – wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami muzycznymi
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Suchorzewskiej <i>Letnia ulewa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa

– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.

– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu
– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.

oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu
– improwizuje melodię do podanego rytmu
– wykazuje się inwencją twórczą w umuzycznieniu wiersza *Letnia ulewa* efektami dźwiękonaśladowczymi
– układa rytm do przysłówia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz
– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.