

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ MUZYKA – KLASA VII

| Lp. | Temat zajęć | Cele główne, treści nauczania | Wymagania szczegółowe podstawy programowej | Podstawowe wymagania edukacyjne | Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne | Środki dydaktyczne |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 1. | Trochę lata na powitanie jesieni. Nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> | <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> improvizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> układanie wakacyjnej listy przebojów | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> poznaje ogólne treści programowe z przedmiotu <i>Muzyka</i> oraz Przedmiotowy System Oceniania orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń <i>Muzyczny świat</i> śpiewa ze słuchu, w zespole, piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD improvizuje w zespole na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów muzycznych | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> wykonuje solo piosenkę interpretując głośnie i ruchem jej treść i muzykę przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> wykonuje solo piosenkę interpretując głośnie i ruchem jej treść i muzykę przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki | <p>podręcznik i zeszyt ćwiczeń <i>Muzyczny świat</i>, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> (śł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski), instrumenty muzyczne, np. perkusyjne, keyboardy, flety podłużne, nagrania CD piosenek z wakacyjnych list przebojów, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 2. | Wieką rodzina Instrumentów. Nauka gry na Instrumentach Perkusyjnych akompaniamentu do <i>Uwertury</i> z opery <i>Sroka złodziejka</i> | <ul style="list-style-type: none"> granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu <i>Uwertura do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) przypomnienie i usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych, przypomnienie techniki gry na wybranych instrumentach | <p>I. 1.1 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 2.2 II. 3.1 II. 4.1 II. 3.3 III. 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje swoją partię ujętą w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) jest świadomy bogactwa instrumentarium orkiestrowego, różnic brzmienie instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) wykazuje docieklivość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instrumentów muzycznych wypowiada swoje zdanie na temat wybranego utworu muzycznego | nagranie utworu <i>Uwertura do opery Sroka złodziejka</i> (G. Rossini), odtwarzacz płyt CD, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> (sf. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski), instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 3. | Romantyzm – epoka wielkich indywidualności muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> wskazanie środków oddziaływania estetycznego muzyki i poezji na przykładzie utworu <i>Król olch</i> (F. Schubert) zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce | <p>I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 4.3 II. 4.6 II. 4.7 II. 4.8 III. 1 III. 5</p> | <ul style="list-style-type: none"> określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastroj, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu | <ul style="list-style-type: none"> gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wykonaniem utworu przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne) | nagrania CD utworów: <i>Król olch</i> (F. Schubert), <i>IV Symfonia e-moll Elegjna</i> , op. 98, część <i>Allegro non troppo</i> (J. Brahms), <i>II Koncert skrzypcowy</i> , op. 7, część <i>Rondo: Andantino</i> (N. Paganini), odtwarzacz płyt CD |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>4. Głos – instrument niezwykły. Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców • słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wirtuoz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej • opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne • przygotowuje prezentację dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując go twórczością przykładami muzycznymi | |
| <p>4. Głos – instrument niezwykły. Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> • omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zjawisk fizjologicznych związanych z emisją głosu • charakterystyka rodzajów głosów ludzkich • wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wykonywanie, np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> • wymienia rodzaje głosów ludzkich • określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego • wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos • zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe • wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> i stara się dobrać drugi głos do melodii piosenki • omawia budowę i funkcje aparatu głosowego • dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> (śł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski), nagranie utworu <i>O Mio Babbino Caro</i> z opery <i>Gianni Schicchi</i> (G. Puccini), wybrane nagrania utworów operowych, pianino, odtwarzacz CD</p> |

| | | | | | | |
|----|----------------------|--|---|---|--|--|
| 5. | Opera i drammatyczny | <ul style="list-style-type: none"> • nauka gry fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm) • przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej • rozpoznawanie w utworach głosów śpiewaków operowych | <p>I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.3 II. 7 III. 1 III. 2 III. 3</p> | <p>brzmienie w utworach wokalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • charakteryzuje rodzaj opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka) • omawia formę opery wykorzystując terminy ze słowniczka operowego • np. uwertura, aria, recytatyw, libretto • wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku | <p>nagrania fragmentów muzyki operowej, np. <i>Uwertura</i> do opery <i>Car-men</i> (G. Bizet), <i>Pieśń do Gwiazdy</i> z III aktu opery <i>Tannhäuser</i>, kwintet <i>Selig wie die Sonne</i> z III aktu opery <i>Śpiewacy norymberscy</i> (R. Wagner), aria <i>Radamesa Boska Aida</i> z I aktu opery <i>Aida</i> (G. Verdi), aria <i>Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), odtwarzacz płyt CD, nagranie DVD wybranej opery, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz CD i DVD</p> |
|----|----------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 6. | Akademia młodego melomana. Operowe arcydzieła | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentem melodycznym z opery <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) poznanie treści literackich wybranych oper i dramatów muzycznych (<i>Tosca</i> G. Puccini, <i>Aida</i> G. Verdi, <i>Carmen</i> G. Bizet) śluchanie fragmentów popularnych dzieł operowych | I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.3 III. 1 III. 3 | <ul style="list-style-type: none"> gra w zespole na instrumencie melodycznym fragmentem melodycznym z opery <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) lub fragment <i>Arii</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych nuci popularne motywy melodyczne z dzieł operowych podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców | <ul style="list-style-type: none"> gra solo wybrane fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu streszcza wybrane li-bretta najpopularniejszych oper polskich i światowych dokonuje muzycznej analizy dzieł, wyowiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej wyszukuje na stronach WWW aktualny repertuar teatrów muzycznych | <p>nuty melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), <i>Aria</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), nagrania utworów: <i>O terra addio!</i> duet Aidy i Radamesa z opery <i>Aida</i> (G. Verdi), <i>Habanera</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet), <i>Aria Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 7. | Klimaty jesieni. Nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> | <ul style="list-style-type: none"> nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> określanie klimatu utworów artystycznych inspirowanych Jesienią układanie kompozycji rytmiczno-melodycznej <i>Jesienny deszcz</i> | I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 2.4 I. 4.3 II. 4.1 II. 8 | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w zespole piosenkę <i>Pocztówka z Beskidu</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD układa w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny wiatr</i> ślucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesiennej improwizuje własne melodie do fragmentów wierszy o tematyce jesiennej wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny wiatr</i> | <p>nuty piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> (śl. i muz. W. Jaroś), fragmenty utworów literackich, nagrania utworów muzycznych przygotowanych przez uczniów, instrumenty perkusyjne, flety podłużne, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---|---|---|--|
| 8. | Zaczarowany świat operetki | <ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów – „muzyczna recepta” na jesienną niepogodę i smutki (propozycje uczniów) | | <ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą</i>, <i>dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár) • określa podobieństwa i różnice między operą a operetką • wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny • dokonuje muzycznej analizy dzieł operetkowych • wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehár, J. Straussa, J. Offenbacha, F. Suppé, • wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych • przedstawia treść literacką wybranych operetek | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje i prezentuje ulubione utwory muzyczne inspirowane jesienią | <p>nagrania utworów: <i>Galop</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą</i>, <i>dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár), nuty utworów: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą</i>, <i>dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár), <i>Wielka sława to żart</i> z operetki <i>Baron cygański</i> (J. Strauss) dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |
|----|----------------------------|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| 9. Akademia młodego melomana. Muzyczne batalie. Nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i> | <ul style="list-style-type: none"> nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>, poznanie genezy powstania utworu poznanie przykładów utworów muzycznych inspirowanych scenami batalistycznymi | I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 3 | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w zespole pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> zna i rozumie pojęcie <i>muzyka programowa</i> śłucha utworów muzycznych inspirowanych bitewnymi wydarzeniami historycznymi wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustacyjne wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych zilustrowanych muzycznie | nagranie lub nuty pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i> (sl. i muz. autor nieznany), nagrania utworów: <i>Zwycięstwo Wellingtona</i> , op. 91 (L. van Beethoven), <i>Uwertura koncertująca Rok 1812</i> , op. 49 (P. Czajkowski), <i>Symfonia h-moll Polonia</i> , op. 24, cz. 3, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 10. Ukochana ojczyzna – kompozytorzy szkół narodowych | <ul style="list-style-type: none"> granie na dzwonkach lub flecie wybranym fragmencie utworu kompozytora szkół narodowych omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce zapoznanie z twórczością przedstawicieli szkół narodowych przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) | I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 7 III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> gra w zespole melodie <i>Poranek z I suit <i>Peer Gynt</i></i> (E. Grieg) wyjaśnia pojęcie: <i>szkoły narodowe</i> wymienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli z uwagą śłucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł docenia rolę muzyki szkół narodowych w krzewieniu kultury danego kraju | <ul style="list-style-type: none"> gra solo melodie <i>Poranek z I suit <i>Peer Gynt</i></i> (E. Grieg) dbając o wyśoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej dokonuje muzycznej analizy dzieł na przykładach słuchanych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów | nagrania CD utworów, m.in.: <i>I Koncert fortepianowy b-moll</i> , op. 23, cz. <i>Allegro con fuoco</i> (P. Czajkowski), <i>Pieśń Solweigi z II suit <i>Peer Gynt</i></i> (E. Grieg), <i>Polka z opery <i>Sprzedana naręczona</i></i> (B. Smetana), <i>Taniec słowiański</i> , op. 46 nr 7 (A. Dworzak), <i>Koncert fortepianowy a -moll</i> , op. 16, cz.1 <i>Allegro</i> (E. Grieg), nuty utworu <i>Poranek, Taniec Anitry</i> (E. Grieg), dzwonki, flety podłużne, keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 11. Akademia młodego melomana – <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego | <ul style="list-style-type: none"> • nauka gry motywu <i>Promenady</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski) • przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem • słuchanie wybranych fragmentów z cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski) | I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) • słucha wybranych miniatur z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, wskazuje podstawowe cechy i elementy dzieła muzycznego • werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki • przedstawia wybrany utwór z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> za pomocą środków pozamuzycznych | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu, • dokonuje muzycznej analizy dzieł, • wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczno-programowe • przedstawia działalność muzyczną „Potężnej Gromadki”, wymienia jej przedstawicieli | nagrania CD wybranych utworów z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski), np. <i>Promenada</i> , <i>Rynek w Limoges</i> , <i>Wielka Brama w Kijowie</i> , zapis nutowy fragmentu <i>Promenady</i> , instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD |
| 12. Poemat symfoniczny. <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie motywu melodycznego rzeki <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • zapoznanie z muzyczną formą poematu symfonicznego • wysłuchanie poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) | I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole motyw rzeki <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze • wyjaśnia pojęcie <i>poemat symfoniczny</i> • wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieła • interpretuje wybrany utwór programowy pozamuzycznymi środkami wyrazu artystycznego • omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) | nagrania CD: <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i> (B. Smetana), <i>Preludia</i> (C. Debussy), <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Źródło Aretuzy</i> (K. Szymanowski), <i>Marzenie</i> (R. Schumann), nuty poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| 13. Polska muzyka ludowa. Obrzędy i zwyczaje ludowe | <ul style="list-style-type: none"> • nauka wybranej pieśni lub przyspiewki ludowej • nauka regionalnego tańca (np. <i>Trojak</i>, <i>Przepióreczka</i>) • słuchanie muzyki w wykonaniu kapel ludowych oraz utworów muzycznych inspirowanych folklorem • omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga • poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 5.2 III. 4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyspiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych • tańczy w zespole wybrany taniec regionalny, np. <i>Trojak</i> • wyjaśnia terminy: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, wskazując elementy wchodzące w skład folkloru • omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe • słucha utworów w wykonaniu kapel ludowych • rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np. dudy, bazuna, gęśle | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego • przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej • wykonuje solo (<i>gra lub śpiewa</i>) utwór ludowy • docenia w swoich wypowiedziach wartość dzieł twórców ludowych dla polskiego dziedzictwa narodowego | <p>albumy etnograficzne, wytwory sztuki ludowej, plansze edukacyjne z instrumentami ludowymi, zapis nutowy pieśni <i>Chmiel</i>, nagranie CD melodii w wykonaniu kapel ludowych z różnych regionów Polski oraz utworów: <i>Krzesany</i> (W. Kilar), <i>Mazurek a -moll</i>, op. 68 nr 2 (F. Chopin), nuty pieśni <i>Uciekła mi przepióreczka</i> (st. i muz. ludowe, opracowanie: I. Przeżycki), <i>Był Duda</i> (st. i muz. lud., opracowanie: P. Muszyński) oraz melodii ludowej <i>Trojak</i>, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| 14. Muzyka w stylu folkowym. Nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> | <ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> z repertuaru zespołu Krywań • słuchanie utworów z repertuaru zespołów folkowych i country, których twórczość inspirowana jest muzyką ludową | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i> • wyjaśnia termin <i>folk music</i> • słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową, etniczną, regionalną) a muzyką folkową | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i>, podkreślając głosem jej żartobliwy charakter • dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołując się do źródeł tradycji | <p>nuty piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> (st. i muz. ludowe), nagrania utworów muzycznych w stylu folkowym i country, odtwarzacz płyt CD</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|--|
| 15. | Muzyka w świątecznym nastroju | <ul style="list-style-type: none"> wykonanie układu tanecznego w stylu country nauka piosenki świątecznej <i>Chrystus się narodził</i> nauka gry na instrumencie wybranej kolędy omówienie zwyczajów świątecznych kulturowanych w Polsce i innych krajach zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej | <ul style="list-style-type: none"> wymienia popularne zespoły folkowe | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w zespole piosenkę o tematyce świątecznej, np. <i>Chrystus się narodził</i> gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje układ taneczny w stylu country | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenek: <i>Chrystus się narodził</i> (st. J. Wróblewski, muz. J. Szczyrba), <i>Wilijna pastorałka</i> (st. J. K. Łojan, muz. R. Pomorski), <i>Przybyli z nieba</i> (st. W. An-drzejewski, J. Gumuła), <i>dzwonki, flety, keyboar-dy</i>, zapis nutowy kolęd: <i>O Tannenbaum, Weih-nacht, wie bist du schön</i>, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 16. | Akademia młodego melomana. Niezwykły tancerze | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry na instrumencie wybranego motywu melodycznego z dzieła baletowego improwizacja ruchu do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski-ski) przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu | <ul style="list-style-type: none"> improwizuje ruchem tańca do utworu z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) gra na instrumencie w zespole temat melodyczny ze znanego dzieła baletowego śłucha utworów inspirowanych tańcem omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym | <ul style="list-style-type: none"> układa choreografię do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) gra solo wybrany temat melodyczny z baletu dokonyuje muzycznej analizy dzieł scenicznych | <p>nagrania utworów: <i>Taniec czterech łabędzi</i> z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Taniec ognia</i> z baletu <i>Czarodziejska miłość</i> (M. de Falla), <i>Taniec szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> (A. Chaczaturian), <i>Dance macabre</i> (C. Saint-Saëns), odtwarzacz płyt CD</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|--|---|--|--|---|
| 17. | W karnawałowym tanecznym rytmie | <ul style="list-style-type: none"> wskazanie najważniejszych kompozytorów dzieł baletowych oraz przykładow ich twórczości | <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, paso doble, tango, rumba, sam-ba, fokstrot, salsa) wystukiwanie charakterystycznych rytmów różnych tańców nauka gry na flecie podłużnym, dzwonkach lub keyboardzie melodii walca <i>Karnawał wenecki</i> lub melodii <i>La Paloma</i> poznanie dzieł artystycznych inspirowanych tańcem nauka kroków i figur tanecznych salsy lub tanga | <ul style="list-style-type: none"> I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II.1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 5.3 | <ul style="list-style-type: none"> gra w zespole melodie oparte na rytmach tanecznych, np. <i>Karnawał wenecki</i> (walc) lub <i>La Paloma</i> (tango) rozpoznaje w utworach rytmy taneczne wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, paso doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie wykłaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego wyraża poprzez ruch swoje emocje | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka odnajduje w muzyce i sztukach plastycznych utwory inspirowane tańcem określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich ocenia i wartościuje choreografię tańca | <p>nuty melodii <i>La Paloma</i> (S. Yradier), <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), nagrania CD melodii w rytmie salsy i tanga oraz utworów <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>, <i>Pizzicato-polka</i> (J. Strauss), <i>Tango Mi-longa</i> (J. Petersburski), <i>Samba de una nota so</i> (A. C. Jobim), reprodukcje dzieł plastycznych inspirowanych tańcem, np.: <i>Taniec</i> (H. Matisse), <i>Taniec życia</i> (E. Munch), flety podłużne, dzwonki, keyboardy, odtwarzacz płyt CD</p> |
|-----|---------------------------------|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 18. Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • nauka pieśni <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu • słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu • granie melodii z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko) | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 7 III. 1 III. 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole pieśń <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego • wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów • gra na instrumencie w zespole melodię myśliwską <i>Pojedziemy na łów</i> z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko) | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieł • docenia ponadczasowy wymiar dzieł polskich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie w krzewieniu kultury narodowej • przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów • wyjaśnia pojęcie <i>stylizacja muzyki</i> oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina • wyszukuje na stronach WWW informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych | <p>nagrania utworów: <i>Polonez cis-moll</i>, op. 26 nr 1, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33 nr 2 (F. Chopin), <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Kujawiak</i> C-dur (H. Wieniawski), nuty pieśni <i>Wiosna</i> (F. Chopin), tekst wiersza <i>Etiudy</i> (Roman Brandstaetter), flety podłużne, dzwonki, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 19. Muzyka przełomu XIX i XX wieku | <ul style="list-style-type: none"> • wyklaskiwanie rytmu <i>Bolera</i> (M. Ravel) • nauka gry na instrumencie fragmentu utworu wybranego kompozytora impresjonizmu | <p>I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 I. 4.4 II. 4.1 II. 7 III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel) • charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje muzycznej analizy dzieł • poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów muzycznych | <p>abumy z malarstwem impresjonistów, nagrania utworów: <i>Popołudnie fauna</i>, <i>Ogrody w deszczu</i>, <i>Rozmowa wiatru</i> z <i>morzem</i> z tryptyku <i>Morze</i> (C. Debussy), nuty <i>Pawana dla zmarłej Infantki</i>,</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • omówienie twórczości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie wybranych utworów kompozytorów • interpretacja środkami pozamuzycznymi wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy) | | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy) • gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej Infantki</i> (M. Ravel) | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu • wykonuje ilustrację plastyczną do utworu <i>Morze</i> Claude'a Debussy'ego, stosując techniki puentyzmu lub dywizjonizmu | <p>fragment <i>Boiera</i> (M. Ravel), tekst wiersza <i>Słota</i> (J. Iwaszkiewicz), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, bębni, tamburyna, odtwarzacz płyt CD, farby plakatowe, pędzel, blok techniczny</p> |
| <p>20. Muzyka w wio-sennym na-stroju. Nauka piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów muzycznych inspirowanych przyrodą • tworzenie ilustracji muzycznej do wiersza Haliny Szayero-<i>wej Co się stało wiatrowi?</i> • utrwalenie formy kanonu w muzyce • śpiew kanonu <i>Wiosna</i> | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 2.4 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD • uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Co się stało wiatrowi?</i> (H. Szayerowa) | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>, wyjaśnia znaczenie łuki łącznika • wyszukuje i wskazuje przykłady utworów muzycznych • inspirowanych wiosną • wykazuje inicjatywę i kreatywność przy tworzeniu ilustracji muzycznej • śpiewa w trzygłosie kanon <i>Wiosna</i> | <p>nuty i nagranie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> (śl. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk), nuty kanonu <i>Wiosna</i> (śl. J. Szayerynger, muz. S. Szczyński), nagrania CD</p> <p>utworów: <i>Szmer wiosny</i> (Ch. Sinding), <i>Jaskółki na wsi</i> (J. Strauss), tekst wiersza <i>Co się stało wiatrowi?</i> (H. Szayerowa), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, dzwonki, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 21. Akademia młodego melomana. W marszowym rytmie | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry na instrumentach melodycznych <i>Marsza pułkownika Bagey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> sluchanie wybranych utworów muzycznych skomponowanych w rytmie marsza wystukiwanie na instrumentach perkusyjnych marszowego rytmu | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje na instrumencie perkusyjnym swoją partię w partiturze instrumentalnej fragmentu <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) sluchając utworu <i>Marsz Radeckiego</i>, wykazuje jego marszowy rytm gra na instrumencie w zespole melodię z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold) | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje na instrumentach perkusyjnych poszczególne partie w partiturze instrumentalnej – fragment <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) gra solo fragment melodii z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu | <p>nagrania utworów:</p> <p><i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss), <i>Marsz Raczego</i> (H. Berlioz), <i>Marsz z Uwertury do Snu nocy letniej</i>, zapis nutowy <i>Marsza pułkownika Bagey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 22. Jazzone improwizacje | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry na dzwonkach, flecie podłużnym lub keyboardzie melodii <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstrong) zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego | <p>I. 2.1</p> <p>I. 4.1</p> <p>I. 4.2</p> <p>I. 4.3</p> <p>II. 1.1</p> <p>II. 1.2</p> <p>II. 4.1</p> <p>II. 4.2</p> <p>II. 7</p> | <ul style="list-style-type: none"> gra na instrumencie w zespole melodię <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstronga) wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i> wie z jakich tradycji powstał jazz wymienia główne style jazzowe z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia historię powstania jazzu wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności muzycznych, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej | <p>nuty utworów: <i>Hello, Dolly!</i> (z rep. L. Armstrong), <i>The Entertainer</i> (S. Joplin), dzwonki, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD, plansza edukacyjna z zespołem (big-band jazzowy), zeszyt ćwiczeń</p> |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie popularnych tematów jazzowych * lub <i>Hello, Dolly!</i> z repertuaru L. Armstronga | <ul style="list-style-type: none"> poznacie znane postaci sceny jazzowej | <ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie na stronach WWW informacji na temat jazzowych festiwalu muzycznych | <p>nagrania utworów: <i>Taniec pająka</i> z suity <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), <i>Koncert hebanowy</i> (I. Strawiński), <i>Stworzenie świata</i> (D. Milhaud), <i>Koncert na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną</i> (R. Liebermann), <i>Amerikanin w Paryżu</i>, <i>Błękitna rapsodia</i> (G. Gershwin), zapis nutowy utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin), flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD, podręcznik, zeszyt ćwiczeń.</p> |
| 23. Jazz w muzyce artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry fragmentu utworu G. Gershwina <i>Somebody loves me</i> ślusuchanie utworów inspirowanych muzyką jazzową poznanie kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej wyszukiwanie na stronach WWW informacji o festiwalu Jazz Jamboree | <ul style="list-style-type: none"> I. 2.1 I. 4.1 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.2 | <ul style="list-style-type: none"> gra w zespole utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych muzyką jazzową wymienia nazwiska kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej | <ul style="list-style-type: none"> gra solo utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej wyszukiwanie na stronach WWW informacji na temat jazzowych festiwalu muzycznych | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 24. | Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele | <ul style="list-style-type: none"> • poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej • słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar) * śpiewanie pieśni H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i> ze zwróceniem uwagi na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa | I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 7 II. 8 III. 1 III. 3 | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej (W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) i tytuły wybranych dzieł, • z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej • dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej • przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wysłuchanych kompozycji • wyszukuje informacje na temat festiwalu muzyki współczesnej, np. <i>Warszawska Jesień</i> * śpiewa w zespole z akompaniamentem nauczyciela pieśń H. M. Góreckiego <i>Do matki</i> | <p>fragmenty utworów: <i>Tren pamięci ofiar Hiroshimy na 52 instrumenty smyczkowe, Stabat Mater na chór a cappella</i> (K. Penderecki), wybrane części <i>Matiej suity</i>, (W. Lutosławski), <i>Krzesany, Bogurodzica</i> (W. Kilar) <i>Ad Matrem</i> (H. M. Górecki), * nuty pieśni <i>Do Matki</i> (H. M. Górecki), pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 25. | Musicalowe szaleństwa | <ul style="list-style-type: none"> • nauka gry na instrumencie melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> • zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczo-muzycznym (musical) • omówienie treści literackich światowych musicali: <i>Skrzypek na dachu, West Side Story, Jesus Christ Superstar, Hair</i> | I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie w zespole melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock) • rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy • wymienia kilka tytułów światowych musicali • opiniuje wysłuchane utwory musicalowe | <ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie solo melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • zna treść literacką wybranych musicali • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych | <p>nuty lub nagranie CD piosenki <i>Wieża Babel</i> z musicalu <i>Metro</i> (st. A. i M. Miklaszewskie, muz. J. Stokłosa), nuty melodii <i>Sunrise, sunset</i> (J. Bock), kasetka VHS lub płyta DVD z nagraniem wybranego musicalu, nagrania utworów: <i>Superstar</i> (st. T. Rice, muz. A. L. Webber), <i>Hare Krishna</i> (G. Mc Dermot), <i>A-merrical</i> (st. S. Sondheim, muz. L. Bernstein),</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • słuchanie wybranych fragmentów z popularnych musicali | | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole wybraną piosenkę poetycką, np. <i>François Villon</i> (B. Okudźawa), <i>Nuta z Poniedziałia</i> (z rep. Wolna Grupa Bukowina) • dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej • wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np. Bułat Okudźawa, Włodzimierz Wysocki, Bob Dylan, Marek Grechuta) | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje z różnymi występami artystycznymi fragment wybranego musicalu | <p>odtworzyć płytę CD, flety podłużne, dzwonki</p> |
| 26. | <p>Poezja śpiewana. Nauka piosenki <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • nauka wybranej piosenki poetyckiej, praca nad wyrazem artystycznym utworu • słuchanie piosenek poetyckich w wykonaniu artystów polskiej sceny muzycznej • oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyckich • przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np. B. Okudźawa, B. Dylan, W. Wysocki, L. Cohen) • poznanie tekstów poetyckich z repertuaru E. Demarczyk, Cz. Niemen, M. Grechuty i innych | <ul style="list-style-type: none"> • I. 1.1 • I. 1.3 • I. 4.1 • I. 4.2 • I. 4.3 • II. 4.1 • II. 8 • III. 1 | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis muzyczny piosenki <i>François Villon</i> • wykonuje piosenkę z własną interpretacją • wypowiada się na temat przesłania tekstów piosenek poetyckich • oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza • odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich • właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki | <p>nagranie utworów: <i>Piosenka o żołnierskich butach</i> (B. Okudźawa), <i>Odpowiedź niesie wiatr</i> (B. Dylan), <i>Pożegnanie z górami</i> (W. Wysocki), teksty wierszy: <i>Ulewa</i> (A. Asnyk), <i>Zakochana</i> (M. Hillar), <i>O mojej poezji</i> (K. I. Gałczyński), <i>Piosenka o Mozarcie</i> (B. Okudźawa), nuty piosenki <i>François Villon</i> (śl. i muz. B. Okudźawa), nagrania piosenek poetyckich, np. <i>Dziwny jest ten świat</i> (śl. M. Belon, muz. C. Niemen), <i>Karuzela z madonnami</i> (śl. M. Białośzewski, muz. Z. Kosiński), <i>Niepewność</i> (śl. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluśkiewicz), odtwarzacz płyt CD, magnetofon, mikrofon, pianino</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| 27. Muzyka znana i lubiana. Nauka gry na instrumencie utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles | <ul style="list-style-type: none"> nauka gry melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, przybliżenie uczniom nurtów muzyki rozrywkowej śłuchanie utworów różnych wykonawców muzyki rozrywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath) oglądanie fragmentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wyjaśnienie pojęcia <i>idol, fan</i> tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywkowej | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 8 III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> gra w zespole melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles wyjaśnienia pojęcia <i>muzyka rozrywkowa</i>, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działające na dzisiejszej scenie muzycznej przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"> gra na instrumencie solo melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal) wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej | <p>nuty melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru <i>The Beatles</i>, nagrania wybranych utworów muzyki rozrywkowej polskiej i zagranicznej, dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| 28. Galeria megagwiazd | <ul style="list-style-type: none"> śłuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej | <p>I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> śłucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych przedstawia historię kariery oraz dysko | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje portfolio prezentujące dokonania solisty/zespołu muzycznego wykazuje postawę otwartości na poznanie różnych | <p>wybrane utwory popularnych wykonawców światowej sceny rozrywkowej, płyta DVD z nagraniem koncertu znanego wykonawcy muzyki popularnej</p> |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| 29. | Zapisywanie i odtwarzanie dźwięku | <ul style="list-style-type: none"> • poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych • debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym społeczeństwie | <ul style="list-style-type: none"> • omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku • poznanie technicznych możliwości odtwarzania struktur dźwiękowych za pomocą najnowszych urządzeń elektroakustycznych • poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego • projektowanie okładki płyty CD • ulubionego wykonawcy muzycznego | II. 4.1 II. 9 | <ul style="list-style-type: none"> • grafie wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego • wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów | <ul style="list-style-type: none"> • zjawisk kultury muzycznej | i koncertu symfonicznego, plakaty muzyczne, odtwarzacz DVD |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • nagrywa dźwięki/muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków • poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3) • wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD, • zna światowe i polskie firmy fonograficzne • projektuje okładkę płyty CD • ocenia nagannie zjawisko piractwa fonograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy, • zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, • posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku, • analizuje materiał dźwiękowy pod względem brzmienia i jakości dźwięku, • wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoclipów, szkoleń, przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych | urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku (gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz mp3) lub ich zdjęcia, nośniki dźwięku (płyta winylowa, taśma magnetyczna, płyta CD), mikrofon, karta papieru, kredki szkolne, flamastry | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| 30. Śpiewające kabarety. Nauka piosenki <i>Wakacje</i> | <ul style="list-style-type: none"> • nauka piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT:TO • słuchanie popularnych piosenek kabaretowych • zapoznanie z historią polskiej sceny kabaretowej. | <p>I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1 III. 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Wakacje</i> • wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów • z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych • nuci znane melodie ze scen słynnych kabaretów polskich. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Wakacje</i>, starając się oddać głosem i ruchem jej żartobliwy charakter • analizuje teksty i muzykę piosenek kabaretowych • wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej. | zapis nutowy piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT:TO, nagrania wybranych piosenek kabaretowych, odtwarzacz płyt CD. |
|--|---|---|--|---|---|